

El loo e i sete chetìs

*dei*

*Fardiei Grimm*

\*\*\*

**L**ea na ota na cioura che r aea sete chetìs, un pi bel de chel outro, e a dute ra i vorea l ben che solo na mare pó i voré a sò fioi.

Ra cioura e i sò pize i stajea inze na ciaseta pede l bosco, inze un pian pien de brascioi che i fejea na bela onbria.

Un dì r ea restada zenza provianda e coscita r à abù da moe e lascià i sò chetìs sole in ciasa.

“Ve racomando, pize, ei da ‘sì fora del bosco a proede. Sarà polito duta ra portes e no i daersede a negun. Tendei al loo: se l và adora a vienì inze, el ve magna inze un bocon. Tendei, parceche l é un furbo e l fejarà de duto par ve ciapà. A chel lasaron i piaje se mascorà, ma l conosciaré alolo parceche l à ra osc grossa e ra zates negres e peloses.”

“Mare, no n aede festide” l i à dito l chetìn pi gran. “I tendaron polito e no lasciaron vienì inze negun.”

Chel che i sò pize i à inprometù l i à dà corajo: dapò de s aé fato ‘surà che i no n arae dejobedì, ra cioura ra i à fato ancora alcuanta racomandazios.

“Torno ca de nafré. Ve racomando: se aé fame, toleve fora algo da ra ciaena” r à dito ignante de sin ‘sì, e r é moesta ves el bosco.

Ma l loo, canaia, el sin ea stà de sguaita scondù in pó un brascion, e l aea scotà duto chel che r aea dito ra cioura.

“Polito, polito: ra vecia sin é ‘suda e chi borsoi i é in ciasa sole. Ades l é ora de disnà cemodo che vo esse, zenza fei tanta fadia.” Inze cuatro soute el loo l é ruà daante ra ciasa dei chetìs e l à petà su ra porta.

Toch toch toch. I chetìs i à sentù tré colpe seche. “Ci elo?” i à bregarà dute insieme, pies de festide. “Son mare, pize” l à dito l loo, ma l s aea desmenteà de aé na ojata come un tanburo. “Daerseme, m ei desmenteà ra nota de ra provianda.”

“No te sos mare, te sos el loo!” l i à dito l pi gran. “T on conosciù alolo, sasto, burto che no te sos outro. Mare r à na ojeta fina, mia come ra toa no ...”

“Ce na fota!” l à pensà l loo. “Son propio un stanpion: no m ei pensà de i fei drio a ra ojeta de ra cioura.”

El loo el sin é ‘sù, l à passà fora de coren l bosco, l à ciapà na curta e inze un vede e no ede l è ruà inze l paes là daejin. L é ‘sù inze inze na botega a cronpà un gran toco de zucar e alcuanta petes de ua carizia e - co nafré de fadia - l à sbarbà via duto inze un bocon.

Desseguro saé che i loe i é ingorde, ma no i piaje l dolze, i piaje tropo de pi ra carne.

El loo l à sgotì ‘sò l zucar e ra ua carizia par indolzi ra osc, epò l à proà a ciantà na canzon che ra scomenzaa coscita: “El loo l se magna i chetìs, el loo l se magna i chetìs, el loo l se magna i chetiis ... parceche l é un gran lasaron!”

L é vienù fora na bregarada, che someaa deboto chera de un agneluco. “Ades no che i pó me conosce” l à pensà l loo. L à passà danoo fora de coren l bosco e l é ‘sù a petà su ra porta dei chetìs. “Ci elo?” i à damandà dute sete insieme.

“Son ió, son mare. Daerseme, pize, ei algo de bon par vosoutre ... ” l à bregarà el loo, co na ojeta dolze che ra someaa de zucar.

“Aì, mare, alolo” i à craià i chetìs. I ea beleche drio a tirà su l ciadenazo, canche l pi pizo l à vardà fora par funestra e l à vedù na zata negra e pelosa poiada su par ra lastra.

“L é el loo, fardiei, no i daersede, l é el loo!” l à craià l chetìn duto spasemà. “El vo m inbroià, vardà mo là!”

I chetìs i à vardà fora par funestra e i à vedù dute chera burta zata negra.

“Delenganer che no te sos outro!” l à craià el pi gran. “ Ra tò zata pelosa ra t à pandù. No te sos nostra mare. Mare r à ra zatuca bianches e molizes. Vatin via, burto catio!”

El loo l à abù da se ra bete via e duto scornà el sin é tornà a ciasa. “Anche sta ota chi borsoi i se r à caada” l à sbrodoncià. “Ma ancora par poco: ei beleche pensà ce fei.”

L é coresc danoo inze l paes, l é ‘sù dal pistor e l i à dito “Buuu, m ei fato mal a core, ei ciapà na gran contridiada inze na ciadia. Par piazer, pistor, béteme nafré de pasta da pan intor ra zata, che coscita vieno de meo.” El pistor l à obedì zenza i damandà nuia, anche parceche coi loe l é senpre da i tende. Meo no i fei stizà.

El loo l é vienù fora da ra pistoria duto contento e co ra zata fasciada su co ra pasta da pan. “Me mancia solo na bela sbianchisada. ‘Siarei dal morinaro” l à dito: e zenza indujià l é coresc dal morin pede r aga.

“Bondì, morinaro” l à dito l loo, co l é ruà dal morin. L i à fato vede ra zata e l i à dito: “Fèjeme un piazer, sbianchiseeme sta zata co nafré de farina.”

El morinaro l à pensà alolo “Mmm .... ca l à da esse algo sote. Parcé po sto baraba volo che i sbianchisee na zata co ra farina? Che l see drìo a in pensà una de ra soes?” e l s à refudà de i dà ra farina.

El loo el s à alolo sustà. “Scoteme polito” l i à craià inze l mus, zenza pi chera ojeta dolze de d ignante. “O te fesc chel che te digo ió, o te magno come un petuco.”

A vede l loo coscita sustà, el morinaro el s à spasemà e, zenza dì ah né bah, el s à sentreà a i sbianchisà ra zata. Duto contento, chel lasaron el sin é tornà de oga dai sò chetìs.

“Sto colpo i ra fejo de seguro a chi marsoche: ei ra zata bianca e ra osc danoo bela dolze” l à pensà.

Ruà daante ra porta dei chetìs, l à petà su.

“Ci elo?” i à bregarà dute sete. “Son mare, pizete. Son tornada con un grun de fijicaries inze sportela. Su, da brae, daerseme” l à dito l loo, co na ojeta bela dolze.

“Se te sos mare, bete ra zata su ra funestra e fèjamera vede” l à respondù chel pi gran. El loo l à poià su su ra lastra ra zata cuerta de pasta e de farina.”

“Oh, mare, te sos propio tu” i à dito i chetis dute contente. I s à sentrà a daerse ra porta e ... inze un vede e no vede l é suzedù un cuarantaoto.

El loo l é soutà inze in ciasa: el renjea e l aea tirà fora ra sò onja spizes.

“Aaargh! Ades ve magno dute inze un bocon!” l à dito. “Oiuto, oiuto, taiossera!” i à craià i chetis dute spasemade, e i à proà a se sconde. El prin el s à tirà sote toura, el secondo sote un lieto, el terzo el s à bicià inze fornèl e l à sarà ra portela, el cuarto el s à scondù inze cojina in pò l banco da ra farina, el quinto l s à sarà inze inze un armei, el sesto l s à cuzà sote l lael e l ultimo el s à scondù inze inze ra cassa del arloio. Ma l loo el i à parade dute, un areota, e un areota el s i à magnade.

Gnaffete gnaffete glup! El i à sgotide ‘sò dute intiere coi sarvije, senza gnanche i tazà.

S à salvà solo l ultimo chetìn, scondù inze l arloio, parceche, dapò de s aé sbarbà sié chetis intiere un drio l outro, el loo l aea na lasta sul stomego, l ea meso inbarlumì e i vienìa ‘sò son. Insoma, el no n aea propio chera de ‘sì a ra caza del ultimo chetìn.

“Ce na pasciuda!” l à dito, e l à spadeà do o tré otes de bon saó. “Con chel che ei magnà, ades me vo esse na bela dromida.”

L é ‘sù a se conzà ‘sò fora sul pra, a r onbria de un gran brascion. El no n é gnanche ‘sù adora a contà fin al tré, che l dromia beato e l ronciaa come un tanburo e doi tronboi.

Poco dapò l'é tornà ra cioura, co na sportela de fijicaries. Ormai dal troi ra s'è inacorto che algo no 'sia: ra porta maestra r'ea daerta. Ra s'è sentrèa ves ciasa, col cuore che petaa come un mai e co r'é ruada, l'è mancià poco che ra no sin 'sisse in azidente. L'ea careghes e bances sote sora, el lieto desfato, farsuiores e farsoris sul siolo, l'arimei daerto.

“Ce ai combinà danoo chi barabes? Mai che s'i pode lascià sole na mesa ora!” E ra i'è ciamade: “Pize, pize, agnó seo? Vieni, veni ca a merendà.” Ma i pize i no n'è respondù.

Ra cioura ra no n'aea pi pasc. Ra i'è ciamade un outra ota e ancora una, ma negun respondea. In chera r'è sentù nafré de bregaro che vienìa fora da ra cassa del arloio.

R'é stada a scotà e r'é 'suda pede l'arloio: el bregaro l'ea pi forte e se sentia pianse.

Ormai duta ajitada, ra cioura r'è daerto ra cassa del arloio e hop!, l'é soutà fora l'ultimo chetìn, spasemà da no crede. Col'è vedù sa mare, el pizo l'è soutà sun brazo e l'è strucada su forte. Epò l'é 'sù adora a i d'è intrà ra lagremes “Mè fardiei .... el loo ... magnade ... loo catio ...”

Ra cioura ra no capia pi nuia. R'è slecà su l'sò chetìn, ra l'è inbrazorà, ra l'è nanà e con passienza ra s'è fato contà chel che l'ea suzedù. Coscita r'è sapù del inbroio del loo, de cemodo che chel lasaron l'ea stà bon de 'sì inze in ciasa e se sbarbà dute i sò fioi. Ra cioura r'ea descedada e r'é stada bona de restà calma.

“De seguro chel baraba el no n'è 'sù indalonse, co ra magnada che l'è s'è fato. Fosc, ingordo cemodo che l'è, el s'i'è sgotide 'sò intiere. Mangare on ancora nafrè de speranza” r'è dito.

Col sò pizo par man, ra cioura r'é moesta, ma ra no n'è abù da fei tanta strada: el bestion l'ea là, destirà sote l'brascion, che l'ronciaa come nossicé. Pian pian ra cioura ra i'è 'suda pede, ma ra no n'aea

festide: el loo l dromia come un sas e l no s arae descedà gnanche co na canonada.

Ra cioura r aea vedù inze polito: ra panza del loo ra soutar laa come un balon, pareva che r aesse inze nossicuenta sustes che 'sia su e 'sò. "Mancomal, propio chel che pensae: i mè pize i é ancora vive. Besen che me sentree" r à dito.

In chera i é vienù na idea. "Chetìn mè - ra i à dito al sò pizo - va a ciasa e tol el mè zesto da laoro. Te l ciates sul lateral inze camera. Daerselo e tol fora ra bujela pi grossa che l é, el jen de spago e ra forfesc. Sentreete e torna ca alolo."

El chetìn no se l à fato dì doi colpe; l é 'sù a ciasa de coren, l à ciatà l zesto da laoro, l à tolesc ra bujela, l spago e ra forfesc e inze un vede e no ede l ea danoo da sa mare. "Tiò, mare, ei ciatà duto" l à dito e l i à dà bujela, forfesc e spago.

"Ades varda e inpara" ra i à dito ra cioura duta contenta, e ra s à betù a lourà. R à tolesc ra forfesc e zach!, con un colpo seco r à daerto ra panza del loo, che l dromia come un sas e l no s aea inacorto de nuia.

Da ra panza daerta l é soutà fora i sié chetìs, dute alegre e pies de morbin. "Mare, mare, mare!" i à craià dute insieme i borsoi, fin che i soutaa intor ra cioura.

"Pize, tendei che me petà par chi loghe" ra i à dito sa mare duta ingropada, e ra s i à inbrazorade su. "Ades no stajon a perde tenpo, no vorae che l loo l se descedasse con duto sto bordel. No n ei ancora fenì chel che ei pensà de fei, ades vosoutre aé da ..." e, pss pss pss, ra i à dito sote osc ai chetìs ce che i aea da fei.

I pize i é 'sude dal ru là daejin, i à tolesc su un bel sas a peròn, e - messe sgherle sote chel gran pes - i l à portà de oga a sa mare. Ra cioura r ea pronta. R à tolesc su i sasc e r à enpì ra panza del loo, epò co ra bujela e l spago ra l à cojì su duto danoo.

“Pize, ades scondosse inpó chera ceja là via. Me sà che ca de nafré vedaron algo de bel. Sssh, stajé cete e vienì con me.”

Zenza fei sussuro, i chetìs e sa mare i é ‘sude a se sconde inpó ra ceja. I no n à abù da spetà tanto: poco dapò, el loo el s à descedà e l s à betù a spadeà. “Uaaah, ce na firada che m ei fato ... hic! Però chi pize i m é ben restade sul stomego, ei un pes ... Fosc arae abù da i tazà nafré meo ... hic! Ben ben, vorarà dì che me fejarei na bela beuda. Na gota de aga fresca ra me descedarà e ra me diarà a parà ‘sò.”

Con fadia, el loo l é leà su e l é ‘sù sul Brento, ma el stentaa a fei un pas e da ra panza ruaa fora l sussuro dei sasc, che i petaa un sora l outro.

Bonba e rebonba ra mè por panza  
sto pes el me straca e l fesc baranza  
Pensae che i chetìs i fosse boi  
ma me sà che l é solo sassoi.

Co l é ra fin, el loo l é ruà sul Brento e l s à cuzà ‘sò a bee, solo che l pes dei sasc el l à rebaltà direto inze r aga. “Aaargh ... oiuto ... me sofeo ...” Por loo: el sbatea, l sbrodolia, l se ajitaa come un mato, ma canche l proaa a vienì fora i sasc i lo tiraa senpre pi inze inze r aga. L à fato ancora na ota glunp, epò l s à sofeà.

“Eviva, eviva, l é morto el loo, l é morto el loo!” i à craià i chetìs fin che i vienìa fora da ra ceja. I é coreste là dal Brento e i s à betù a fei un bel ‘sirotondo e a ciantà da r alegrezza.

“Ce bel, chel burto loo el no n é pi e no n on pi d aé festide. Eviva, eviva!” i ciantaa. I é ‘sude de coren a ciasa a tuoi el zesto con inze un grun de bona roba da magnà e, dute contente, i à fato na bela merenda sul pra con sa mare.